



## Ficha de Avaliação

### PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0474 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

#### Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

#### Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

##### 1.1 - Qualidade do Texto

##### 1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

##### Justificativa:

O Livro Literário da obra "Adolescente Poesia" contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, assim como pode ser uma ferramenta para o letramento crítico e literário dos estudantes. Este conjunto de poemas e ilustrações é composto por uma diagramação que complementa o sentido das ilustrações e dos poemas. Todos os textos lidam com a questão do amor adolescente, seja por uma pessoa, pela própria vida ou pelo social, e a dificuldade que a intensidade e a novidade implicam para essa experiência. O uso de cores contrastantes para o fundo tanto do texto quanto da imagem reitera essa intensidade e também contrastam com o desenho que é fluido e delicado e com a forma simples de escrever de Orthof. Um exemplo disso está na página 23, cujo texto discute a angústia do adolescente diante da percepção de ser incompreendido pelo mundo. Nesta página, a cor de fundo do texto é amarelo brilhante e a do recorte para a ilustração é roxa. Enquanto o eu-lírico afirma "Todo o mundo não me entende,/eu sofro na tempestade/de um naufrágio adolescente!" (LLI, p. 23), a ilustração é a de uma linha que desenha um barco sobre outras linhas onduladas que representam o mar. A simplicidade da ilustração e da linguagem são complementadas pelo contraste criado entre as cores.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LLI da obra "Adolescente poesia" explora o uso singular da linguagem e garante a fruição literária por meio da construção de uma obra de estilo muito singular que explora diferentes modos de expressão na poesia, na ilustração e na própria diagramação das páginas em que estão poemas e desenhos. Os poemas são todos escritos por um eu-lírico adolescente, que reflete sobre os seus conflitos diante das experiências com o mundo e com as outras pessoas. O livro é escrito em uma linguagem adequada a esse eu-lírico, ao mesmo tempo simples e dramática, como se observa no poema IX, por exemplo, em que se lê:

Em grupo me sinto forte,  
a solidão me apavora.  
O amor me vem, me chora  
num rock de bandolim?

Teus cabelos são desejos  
que se atiram no meu rosto,  
te gosto...  
Gostas de mim?  
(LLI, p. 25)

Os versos livres e com rimas irregulares expressam um eu-lírico pessoal que inicialmente afirma, no que depois se observa ser uma interpelação do ser amado, que só pode se sentir forte em grupo e que o sentimento amoroso é intenso e contraditório, o que é reiterado pela ideia de um "rock de bandolim". Na segunda estrofe, já claramente se dirigindo a quem se gosta, cria-se a imagem dessa intensidade e contradição nos desejos metaforizados pelos cabelos que se espalham no rosto. A imagem que acompanha esse texto é o desenho, feito em linhas contínuas, de um perfil de uma moça que segura uma flor na boca. Outras linhas sugerem um cabelo emaranhado que ocupa verticalmente todo o quadrado. Essa imagem complementa a ideia de um desejo intenso e desregrado. Essa imagem é impressa na página 24 em um quadrado lilás que impresso em uma página vermelha. Na página 25, um detalhe do desenho, sobre o quadrado lilás, é impresso na página vermelha onde também está o poema. A contradição das cores reitera a contradição entre uma linguagem simples, no texto, e um traço delicado, no desenho, e um desejo intenso, no texto, e a intensidade da expressão dos cabelos, no desenho.

**1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LLI de "Adolescente poesia" possui natureza polissêmica. O conjunto de poemas acompanhados de ilustrações já estabelecem uma dupla voz que apresenta o tema dos conflitos da adolescência aos leitores: aquela do eu-lírico do texto e aquela representada pelas ilustrações. Todo o livro é composto por uma imagem que aparece inicialmente sozinha na página e depois aparece como um recorte acompanhando o poema, às vezes isso se repete na continuidade do poema, como se observa no poema XV (LLI, p. 36-39). Além dessa dupla voz mais evidente, há também a construção de um eu-lírico que tem um sentimento adolescente, mas que é produzido por uma autora já na maturidade, como aponta o paratexto de apresentação da autora (LLI, p. 47).

**1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LLI de "Adolescente Poesia" explora recursos expressivos da linguagem verbal. A linguagem utilizada é uma variação cotidiana da língua, que não está preocupada com normas gramaticais ou rebuscamentos técnicos, como por exemplo, no poema XII, em que se lê:

Onde, onde, adolescência,  
levas eu?  
Se escrevo tudo errado,  
não corrija o que é meu!

O tempo tem sua fala:  
aceita,  
ou  
cala.  
(LLI, p.

Na primeira estrofe, observa-se uma brincadeira com o uso formalmente incorreto do pronome pessoal do caso reto, brincando com o pensamento adolescente. Nesse poema também é possível observar o uso de versos livres e versos livres e de rimas soltas, o que cria uma sonoridade particular a cada poema. Esses recursos reiteram a temática da intensidade e da coloquialidade adolescentes. Unidos a esse trabalho particular com a linguagem verbal, a obra também faz uso de uma linguagem visual que reitera a temática adolescente por meio das ilustrações e da diagramação do encontro entre imagens e textos. Por meio do uso de cores intensas e contrapostas nos quadros em que se colocam a imagem e o texto (nas páginas 36 e 37 são as cores verde e rosa), a obra cria um contraste entre a simplicidade do desenho e do texto com essa intensidade das cores. As imagens são desenhadas com linhas pretas contínuas que sugerem formas relacionadas aos temas tratados em cada poema. Por exemplo, no poema X, a imagem da página 26 do LLI é a de uma pessoa com o rosto angustiado que segura uma rosa que aparentemente sangra. Ao longo do dorso dessa figura, desenham-se pontos de interrogação. Essa imagem, desenhada sobre um quadro laranja sobre uma página azul claro, acompanha um poema que discute a relação entre as injustiças do mundo e a sensação adolescente de injustiça. Essa união entre texto e imagem capturada pela diagramação, é o que garante a exploração da linguagem artística na obra.

**1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LLI é coerente com o gênero poesia, proposto na inscrição da obra no edital. O gênero poesia é aquele que, normalmente escrito em versos, busca alcançar uma linguagem concisa e conotativa, cujas palavras explorem diferentes significados da língua na composição de temas que levem seus leitores a se identificarem com as reflexões propostas por eles. O LLI da obra "Adolescente poesia" é adequado a esse gênero, composto de XVI poemas em verso, cada texto é complementado por ilustrações desenhadas pela própria autora e diagramados em uma composição que enriquece as possibilidades de leitura da linguagem verbal. Um exemplo dessa riqueza de significados está no poema XVI em que os versos "Vou m'embora de viagem / comandando meu navio / que se galopa no fio / de pingos já tão chorados / que azularam um rio. / A cor do azul é tão triste / quando se desmancha n'água, / marujada!" (LLI, p. 35) são complementados pelo desenho (LLI, p. 34) que sugere um trem, olhos tristes, lágrimas, um navio e o mar, tudo isso em linhas contínuas e simples sobre um quadro azul claro sobreposto em uma página azul mais escuro, cor citada no poema como parte importante da experiência do eu-lírico.

**1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI foi escrito para aproximar os estudantes adolescentes às situações existenciais que eles presenciam em suas relações sociais. Observa-se que existe preocupação da autora de envolver sua experiência, enquanto escritora, no papel de uma adolescente que vivencia conflitos pessoais da fase do desenvolvimento humano. É uma linguagem que aproxima os estudantes dos seus conflitos pessoais, como encontrado no poema VII, no LLI, p. 21: "Meu amor é insistente, me perco nas mil vontades, sou brinquedo das idades: perdi a infância contigo?". Para os estudantes, é compreensível interpretar as "mil vontades" como manifestação da vontade própria de querer fazer tudo na adolescência sem que ocorra intervenção de outras pessoas.

**1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LLI da obra "Adolescente poesia" desenvolve o tema "Conflitos na adolescência" em consonância com os poemas e as ilustrações, dois gêneros complementares neste livro. Isso se dá por meio, principalmente, da construção de um eu-lírico adolescente que discute os dilemas dessa faixa etária na reflexão de questões da vida, como a iniciação amorosa, as dúvidas provenientes dela e a lente apaixonada com a qual se olha o mundo nesta fase da vida. Um exemplo disso está no poema V (LLI, p. 17):

Escrevo teu nome em tudo,  
depois apago depressa.  
Emudeço, nada digo.  
Ao mundo não interessa  
o que escondo comigo.  
Faço eclipse no escrito:  
em negrito.

**1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma estrutura textual em forma de poemas que dialoga com recursos visuais que se estruturam nos traços abstratos dos desenhos que acompanham os textos. A intertextualidade é identificada quando o leitor compreende o lugar do adolescente frente às situações conflituosas existentes no seu cotidiano, como no excerto descrito no poema IX, p. 25, do LLI: "Em grupo me sinto forte, a solidão me apavora. O amor me vem, me chora num rock de bandolim? Teus cabelos são desejos que se atiram no meu rosto, te gosto... Gostas de mim?", para além da narrativa descrita, a imagem abstrata que sustenta o emprego do texto presente na p. 24, corrobora com a intertextualidade entre os aspectos de existência e convivência social presente como binômios do adolescente, entre as interações sociais: "em grupo me sinto forte" (p. 25) e "a solidão me apavora", ambas expressões apavora o adolescente em situações sociais que todos os jovens atravessam, por vezes, em sua vida.

**1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

**1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)**

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

**1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)**

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

**1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)**

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

**1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)**

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

**1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)**

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

**1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)**

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra "Adolescente poesia" faz uso da inventividade da linguagem por meio da construção de uma obra de estilo singular que explora diferentes modos de expressão na poesia, na ilustração e na própria diagramação das páginas em que estão poemas e desenhos. Os poemas são todos escritos por um eu-lírico adolescente, que reflete sobre os seus conflitos diante das experiências com o mundo e com as outras pessoas. O livro é escrito em uma linguagem adequada a esse eu-lírico, ao mesmo tempo simples e dramática, como se observa no poema VI, por exemplo, em que lemos: "Em todo beijo eu te invento, / em ti eu me adolescente. / Ai, pensamento ferido! / Não digo e digo? / A doideira é uma idade que se acorrenta comigo." (LLI, p. 19) Nesse poema, o eu-lírico se dirige a um ser amado que ele inventa e a partir de quem mantém a sua adolescência, isso pela criação de um verbo a partir do substantivo adolescente. Este poema está impresso em uma página roxa e é acompanhado pelo recorte da ilustração da página anterior, que é feita sobre um quadro amarelo. Essa diagramação de cores cria um contraste enriquecedor para a linguagem da obra.

**1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O eu-lírico se manifesta descrevendo seu papel como personagens de situações vivenciadas e entrelaçadas entre o mundo real, a ilusão amorosa e as aventuras sentimentais. São engajamentos recorrentes de identificação entre poesia, sentimentos, amor e realidade e que, por vezes, se conflituam nos contextos sociais de desilusão e estranhamento, como em: "Escrevi, nem disse nada. Te falei, nem percebeste. Do amor só entendeste que a Aids é a nova peste? Onde encontro a escada que me leva pra palavra? (...)" (LLI, p. 29), ao se deparar com a dura realidade, percebendo que a vida é mais cruel que palavras narradas em versos.

**1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O LLI da obra "Adolescente poesia" é uma ferramenta que pode ser útil no letramento dos estudantes dos 8ºs e 9ºs períodos do Ensino Fundamental. Isso porque os textos são, ao mesmo tempo, simples o suficiente para garantir autonomia de leitura a esses jovens e ricos o suficiente para proporcionar uma experiência estética que os desafie a encontrar novos significados nos poemas. A linguagem verbal utilizada é uma variação cotidiana da língua, que não está preocupada com normas gramaticais ou rebuscamentos técnicos, o que aproxima a obra dos jovens leitores, um exemplo disso está na brincadeira com o pronome no poema XII: "Onde, onde, adolescência, / levas eu? / Se escrevo tudo errado, / não corrija o que é meu!" (LLI, p. 31). Apesar dessa simplicidade, os poemas se complexificam quando em conjunto com as imagens, já que elas mais sugerem formas relacionadas às temáticas dos textos do que mostram. Isso garante um desafio de exploração da linguagem que proporcionam uma experiência estética capaz de contribuir para a formação do leitor literário. De igual modo, o grau de complexidade e inventividade podem ser visualizadas na obra quando identificadas por meio das palavras proferidas nos versos que se aproximam da realidade do adolescente. Por vezes, o toque de sutileza e a poeticidade literária transformam o texto numa confluência de encantos e desencantos, provocando inquietudes aos leitores para compreender o papel da literatura na vida das pessoas e como positividade no cotidiano social. Por exemplo, no poema número XIV: "Vou m'embora de viagem comandando meu navio que se galopa no fio de pingos já tão chorados que azularam um rio. A cor do azul é tão triste quando se desmancha n'água, marujada!" (LLI, p. 35), como um mix de sentimentos, conceitos e realidades que se encontram entre ilusão e desilusão amorosa, pelos prantos do choro pingado nas lágrimas de sentimentos que não se sustentam pela incapacidade de ver a vida de outra forma. Ou seja, são fragmentos literários que podem proporcionar uma experiência estética no leitor para enaltecer sua capacidade enquanto leitor crítico.

**1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

## Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

### 2.1 - Adequação Temática

### 2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra "Adolescente poesia" possui coerência interna na sua exploração artística do tema "Conflitos da adolescência" e é capaz de motivar os estudantes dos 8ºs e 9ºs períodos do Ensino Fundamental II para a leitura. A coerência interna se observa na construção dos XVI poemas que compõem a obra: neles, um eu-lírico adolescente reflete sobre a vida e suas relações a partir das intensidades e dos conflitos que marcam esse período da vida. Um dos conflitos, por exemplo, é a descoberta do sentimento amoroso, que se observa no poema VI, em que se lê: "Em todo beijo eu te invento, / em ti eu me adolescente. / Ai, pensamento ferido! / Não digo e digo? / A doideira é uma idade / que se acorrenta comigo. / Verdade." (LLI, p. 19). Os poemas são todos acompanhados por uma imagem que ajudam a compor seu sentido e ampliam as possibilidades de leitura. No caso do poema VI, a imagem, na página 18, é a de uma boca desenhada em uma linha contínua que termina em asas sobre um quadrado roxo colocado sobre uma página amarela. Além da sugestiva imagem, as cores contrastantes também garantem camadas de significados para o texto, criando riqueza na exploração artística do tema.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O LLI da obra "Adolescente poesia" é capaz de ampliar as referências estéticas do leitor e não tenta conduzir sua opinião ou comportamento. Por meio da composição de poemas que são sempre acompanhados de imagens que sugerem leituras variadas, o livro proporciona uma abertura para que os adolescente leitores do LLI se identifiquem com os conflitos presentes na obra, tão comuns à vida dos jovens. Um exemplo dessa potencialidade do livro está nas páginas 22 e 23 do LLI. Primeiro, somos apresentados à imagem de uma linha contínua que forma um rosto entre nuvens e um olho que chora lágrimas que caem sobre um barco que navega em linhas onduladas que sugerem um mar revolto, cheio de pequenos peixes. Logo depois, na página seguinte, lemos o poema VIII: "Todo o mundo não me entende, / eu sofro na tempestade / de um naufrágio adolescente! / Procuro um confidente / que se apoete comigo. / É tão curta a mocidade... / Não tarde!" (LLI, p. 23).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de qualquer forma de preconceito, estereótipos ou discriminação de quaisquer contextos. Ela se apresenta em forma de poemas e imagens que dialogam entre si, descrevendo subjetividade de jovens na fase da adolescência. Está organizada em versos que compõem poemas representativos de desejos, amores e paixões sobre um mundo ainda não desvelado, como observado no LLI, p. 37, "Vou m'embora, vou m'embora e já fui... e nem parti. Trago a saudade de tudo que ainda não vivi. Meu peito se parte inteiro de tanto eu te querer bem!", que descreve a capacidade da personagem em desbravar novas realidades e descobertas de um mundo ainda não conhecido.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é destinada aos estudantes das séries finais do Ensino Fundamental e respeita a legislação, pois não há, ao longo de toda a obra, imagens pornográficas e obscenas ou qualquer tipo de propaganda de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições. Paralelamente, explora temáticas recorrentes sobre conflitos existenciais de adolescentes numa dada fase da vida; fomenta o respeito e a subjetividade dos sujeitos em suas individualidades, principalmente quando relacionado ao público-alvo destinado que pode potencializar o interesse pela leitura literária. A linguagem utilizada no texto também é acessível sem deixar de oferecer desafios capazes de colaborar para o amadurecimento enquanto leitores críticos e reflexivos.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Adolescente poesia" não contém nenhum tipo de proselitismo religioso ou político e a obra está isenta de viés didático. Isso pode ser observado nos três livros dessa coleção, que prezam pela diversidade de vozes - representada pela natureza múltipla do encontro entre poema e ilustração, presente em todos os 16 poemas do LLI - e pela sugestão de sentidos - característica elementar tanto da linguagem poética escolhida para o desenvolvimento do texto quanto da sua relação com as imagens desenhadas pela autora, que ampliam os significados de cada um dos poemas.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não



**Justificativa:**

A obra "Adolescente poesia" está inscrita sob a temática "Conflitos na adolescência". O paratexto presente nos livros do conjunto justificam que isso se dá "uma vez que possibilita que você pense sobre as relações pessoais e sociais dos personagens com foco nas questões próprias da juventude, como saudade, culpa, amores não correspondidos ou segretos, beijos e paixões" (LLI, LDE e LDP, p. 49). Essa justificativa se observa na leitura do LLI. Todos os poemas trazem algum tipo de conflito adolescente, o poema III, por exemplo, trata da descoberta do sentimento amoroso, o poema XV, a saudade e a angústia próprias da inadequação da adolescência. Esses poemas são todos acompanhados de imagens que ampliam a possibilidade de leitura desses temas.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LLI da obra "Adolescente poesia" privilegia a dimensão artística e estética da linguagem e garante uma interação gradativa e eficiente com a cultura letrada, porque o livro é composto por poemas que exploram o tema das dúvidas e dos conflitos da adolescência por meio da voz de um eu-lírico desta faixa etária que expõe seus conflitos em poemas de versos livres e de rima irregular, com linguagem simples e próxima do cotidiano, apesar disso, esse livro foi escrito e ilustrado por uma mulher madura, de 60 anos (como indica o paratexto na página 47 do LLI, LDE e LDP), o que permite que os jovens reflitam sobre como os conflitos pelos quais eles passam estão também presentes nos mais velhos. Além disso, a relação que os 16 poemas estabelecem com as imagens proporcionam uma diversidade de expressões artísticas sobre um mesmo tema.

## Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

### 3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

### 3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os três livros que compõem a obra "Adolescente poesia" apresentam equilíbrio entre o texto principal, textos complementares e ilustrações. O LLI é construído a partir do encontro entre poemas e ilustrações, os sentidos tanto do texto quanto da imagem se completam somente em conjunto, o que acontece nos XVI textos da obra. Para que esse sentido seja construído a diagramação tem um papel muito importante, porque auxilia na relação entre eles. Os editores, para esta obra, escolheram construir essa relação a partir das cores contrapostas sobre as quais são colocados texto e imagem. Na maior parte dos poemas essa contraposição reforça a contradição dos sentimentos adolescentes que são temática do livro, como, por exemplo, o poema XI, em que se lê:

Escrevi, nem disse nada.  
Te falei, nem percebeste.  
Do amor só entendeste  
que a Aids é a nova peste?  
Onde encontro a escada  
que me leva pra palavra?

Me avoo em ventarola,  
sou uma pipa de papel.  
Se o escrito se naufraga,  
se uma lágrima o apaga,  
todas as cores da mágoa  
são arco-íris do céu? (LLI, p. 29).

Neste texto, o desejo de compreender o amor por meio da palavra e a representação desse desejo como um voo em ventarola é complementado pelo desenho de duas pipas com a imagem de um coração no centro. Esse sentimento de desejo de liberdade é reforçado pelas cores contrastantes rosa e roxo, respectivamente do quadro do desenho e da página do texto. Com exceção do poema XIV, isso acontece da mesma maneira em todos os outros textos.

**3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Na obra, as informações paratextuais podem ser encontradas tanto no LLI, quanto no LDP. Por exemplo, no LLI, a partir da p. 46 ocorrem as seções de informações paratextuais, dentre elas, a quarta capa da obra, a obra, a autora e a ilustradora etc. No LDP, existem as mesmas informações contantes no LLI, porém em sequência, podem ser encontradas seções do tipo: Carta ao professor (p. 7); uma seção significativa para destacar o papel da produção da obra: Conhecendo quem fez a obra (p. 6) e etc. São inserções relevantes que quantificam a qualidade da obra e especifica o papel da produção literária. Além disso, esse material suplementar se configura como um elemento primordial no trabalho pedagógico, enriquecendo o projeto gráfico-imagético e linguístico. Sua leitura pode provocar e desenvolver a capacidade leitora e o senso crítico do estudante de modo a propiciar a circulação do conhecimento e a recepção do texto literário, bem como desvelando os interesses e conflitos de adolescentes estudantes os temas presentes na obra. Destaca-se, ainda, o papel das imagens presentes, que podem provocar o senso crítico do leitor garantindo a análise dos recursos linguísticos suficientes para compreender o papel da literatura na produção textual e na experiência estética de ver o mundo sob novos olhares.

**3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

Justificativa:

A obra "Adolescente poesia" atende parcialmente as exigências do item 2.3.1.1 do Anexo VI do edital. Isso porque, apesar de possuir diagramação que auxilia, é essencial para o processo de leitura dos poemas e para o acesso às temáticas discutidas na obra, as imagens do LLI. Porém, as mesmas estão em baixa resolução, o que prejudica a plena visualização das ilustrações (LLI, p. 5-47).

**3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta um material paratextual consolidado de acordo com o edital proposto. Por exemplo, observa-se, no LLI, a partir da p. 46 seções textuais que contextualizam o leitor sobre a produção da obra. Já no LDP, a partir da p. 52, substanciam-se os elementos paratextuais às seções: Ampliando os horizontes; Carta ao(a) professor(a); Conhecendo quem fez a obra; Sobre a autora e a ilustradora; Contexto da obra; Natureza artística da obra, vinculada ao gênero; Articulação com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); Competências, Articulação interdisciplinar; Propostas de atividades e Bibliografia comentada. Estas seções justificam a pertença do gênero literário, além de exemplificar o modelo de trabalho que pode ser desenvolvido através da leitura de poemas. Nesse sentido, tanto o leitor-professor, quanto o leitor-estudante, encontrarão subsídios teórico-metodológicos que podem estimular e ampliar o conhecimento através de atividades pedagógicas.

**3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Observa-se que a obra procurou descrever informações correlatas a ambos os leitores e correspondentes, principalmente, à faixa etária de estudantes das séries finais do Ensino Fundamental que necessitam sentir-se atraídos pela leitura literária e, especificamente, atraídos pelo gênero poema. A proposta da obra pode alcançar seu objetivo tendo em vista sua temática sobre conflitos subjetivos na fase da adolescência, provocando aguçar e potencializar o senso crítico, considerando que sua linguagem é adequada. Tanto o professor quanto o estudante estão contemplados com um repertório didático-pedagógico capaz de promover o debate sobre questões pessoais que, por vezes, não aparecem nos círculos de discussões sociais e/ou familiares, como podem ser encontradas no LLI, a partir da p. 46 e do LDP, p. 9. Nessas seções, existem informações relevantes, a exemplo do Contexto da obra, que oferecem uma experiência mais incisiva sobre os desdobramentos de ser adolescente, viver dos sentimentos amorosos velados socialmente por causa da incapacidade e da independência sobre si e suas vontades.

**3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Apesar de não haver erros específicos de revisão de texto relacionados aos textos, há uma questão importante que é a baixa resolução das imagens, o que precisa ser corrigido para que a obra possa ser distribuída para as escolas. Além disso, há um erro específico no sumário do LDP. Quando se clica em um item, o link direciona o leitor duas páginas a frente. Esse é outro elemento a ser corrigido na obra.

## Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

### 4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

### 4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

No LDP, p. 53, na seção intitulada "Ampliando os horizontes", podem ser encontradas ferramentas pedagógicas que sustentam o trabalho em sala de aula e equilibra as atividades entre professor e estudante. A produção sobre o trabalho docente recai na obra como uma aventura a ser percorrida, uma viagem em que se pode pegar vários caminhos para que o leitor tenha a capacidade de apreciar poemas repletos de sentimentos, significação de si e do mundo, bem como levantar discussão acerca de temas juvenis, a exemplo da rebeldia, sonhos, ilusões, dúvidas, amor e liberdade. São alternativas que podem provocar interações discursivas por meio de manifestação artística e cultural do ponto de vista do leitor que aprecia os versos dos poemas relacionando-os às imagens presentes. Todas as possibilidades que se destacam no LDP têm sua importância fundada no papel de fomentar temáticas juvenis para dinamizar o trabalho pedagógico, como se destaca na p. 7 do LDP, na seção Carta ao(a) Professor(a), quando a autora exemplifica o papel da obra e a intencionalidade que pode gerar na vida escolar e pessoal do estudante.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LDP da obra "Adolescente poesia" está em consonância com a BNCC. Cada uma das atividades traz detalhadamente as habilidades a serem desenvolvidas nas propostas apresentadas (LDP, p. 11, 14, 16 e 18). Na atividade 2, de leitura, escolhem-se as habilidades (EF69LP48) (EF69LP49) (EF69LP54) (EF89LP33) (EF69AR01) e (EF69AR03). Todas essas habilidades estão relacionadas à leitura, análise e interpretação de poemas e imagens. As propostas das atividades estão também relacionadas a essas habilidades, como por exemplo o ponto 2 da atividade 2 que propõe: "Releia cada um dos poemas em voz alta. Peça que observem atentamente as ilustrações e incentive os estudantes a expor suas opiniões e apresentar suas conclusões acerca de cada poema lido" (LDP, p. 15). Essa proposta está relacionada de maneira bastante evidente à EF89LP33, definida como "Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes".

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LDP da obra "Adolescente poesia" está adequada às indicações do item 2.3.18.1 do Edital, já que está organizado em um só volume que traz o mesmo conteúdo do LLI e LDE, acrescidos de informações direcionadas ao ensino. No primeiro subcapítulo, "Carta ao(a) professor(a)", os autores do material propõem uma reflexão sobre o texto, apresentando-o em um diálogo com professoras e professores. Em "Conhecendo quem fez a obra", há a apresentação da autora e ilustradora em seu contexto biográfico e de estilo literário e artístico. O subcapítulo "Contexto da obra" apresenta a natureza artística da obra e sua relação com o gênero poema e ilustração. Em "Articulação com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)", os autores apresentam as competências das áreas de Linguagens que são mobilizadas nas atividades apresentadas na sequência do LDP e as reflexões interdisciplinares

Assim, o LDP disponibiliza ao professor um material capaz de torná-lo o protagonista do fazer docente. Didaticamente, ele oferece atividades, circunscritas nas p. 13-20, que podem proporcionar, por exemplo, a reflexão sobre temas juvenis sobre conflitos na adolescência e reflexões discursivas sobre sentimento, liberdade, amor etc., ampliando a capacidade do uso da linguagem e do código linguístico (no caso da língua), em tarefas dentro e fora da sala de aula com produções textuais e leitura.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP da obra "Adolescente poesia" contém quatro atividades. Todas estão em consonância com as exigências do edital, apesar disso, não se observa, em cada uma delas a separação em pré-leitura, leitura e pós-leitura. Diferente disso, elas estão organizadas para serem trabalhadas como uma sequência didática, sendo a atividade 1 (LDP, p. 11-13), propostas de aulas de pré-leitura, a atividade 2 (LDP, p. 13-15), propostas de aula de leitura e a atividade 3 (LDP, p. 15-17) propostas de pós-leitura. A última atividade (Atividade 4, LDP, p. 17-19) é interdisciplinar e seria realizada ao final da sequência de pré-leitura, leitura e pós-leitura das atividades anteriores. Isso, entretanto, não tira o mérito das atividades, já que elas subsidiam os professores que trabalharão com o texto literário com atividades bastante diversas e simples que podem ser combinadas de diferentes maneiras.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP da obra "Adolescente poesia" está organizado em quatro atividades. As três primeiras são divididas em atividades de pré-leitura, atividades de leitura e atividades de pós leitura e a quarta é uma proposta interdisciplinar. Há coerência entre essas quatro atividades e elas podem ser ensinadas como uma sequência didática. Além disso, as atividades de pré-leitura e leitura podem também ser combinadas entre si para criar outras sequências mais simples a serem desenvolvidas nas suas aulas. Por exemplo, um professor pode escolher, da atividade 1, realizar os pontos 1 e 3 (LDP, p. 12), que exploram, respectivamente, a capa e projeção de temáticas e o gênero poema. Depois disso, ele pode combiná-las com o ponto 2 da atividade 2 (LDP, p. 15), que propõe uma leitura dialogada de alguns poemas e ilustrações.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP da obra "Adolescente poesia" contém orientações para aulas de outros componentes, principalmente para as aulas de artes, já que escolhe explorar elementos das artes gráficas trazidas no LLI. Isso fica bastante evidente na atividade 4 (LDP, p. 18-19), que pode ser desenvolvida por professores que estejam na área de artes e teatro, já que propõe a criação de paródias dos textos e ilustrações e a montagem de um sarau. Além disso, podem ser encontradas orientações que dialogam com outras áreas, a exemplo da Língua Portuguesa, Artes e Artes visuais, diversificando as especificidades de cada área do ensino para propiciar o aprimoramento de habilidades leitoras em abordagens interdisciplinares quanto à apreciação da linguagem poética, compreensão do texto literário, reflexão crítica de si mesmo e do mundo e entendimento de que a literatura é um campo do conhecimento emancipatório.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os componentes presentes na preparação para o trabalho podem ganhar proporções ilimitadas quanto ao uso em sala de aula, dentre os fatores influenciadores desse aspecto consiste na possibilidade de leitura de imagens e percepção de cores e traços dos desenhos. Nota-se que o LDP contempla as orientações para os professores de outras áreas e abordagens inter/multi/transdisciplinar em consonância com o disposto legal da educação, quando se vê a afirmação de vivência da leitura dinâmica como exercício de fruição que o estudante pode realizar, como no caso do LDP, p. 16, na realização da atividade 3, no item desenvolvimento, bem como de análise e problematização de temas relevantes para a vida escolar, social e cultural, a fim de agregar boas práticas de letramento, criticidade, protagonismo e construção criativa do estudante. Da mesma forma que pode construir parceria com o trabalho com texto literário dentro e fora da sala de aula, como ferramenta de inserção do estudante na vida social e nos debates que se desenvolvem com o tema para desenvolver diferentes olhares sobre o ser, o pensar, (re)agir, sentir e o confronto com ideias no debate social e de si próprio. Na perspectiva de ver a obra sob o olhar de criticidade, é possível que várias abordagens possam ser construídas do ponto de vista da subjetividade sentimental, pela vontade de liberdade que os jovens almejam e, principalmente, pelas concepções de mundo que podem ser construídas sob a perspectiva do desejo pessoal, humano, sentimental e emotivo.

**4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LDP da obra "Adolescente poesia" apresenta abordagem articulada à BNCC, em particular, às habilidades relacionadas à capacidade de leitura de poesia e de leitura de imagens. Mais especificamente, as atividades (LDP, p. 11-19), principalmente as de pré-leitura e de leitura, estão relacionadas às habilidades: (EF69LP48), sobre leitura de poemas; (EF69LP49), sobre o interesse pela leitura de literatura; (EF89LP33), sobre ler de forma autônoma; (EF69AR01) e (EF69AR03), sobre a compreensão da linguagem visual e da sua interação com outras linguagens.

**4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LDP apresenta informações paratextuais que explicita, orienta e contextualiza o autor, o gênero literário, a obra e a linguagem em formato apropriado ao estudante visando assegurar o conhecimento sobre o conteúdo da obra e suas etapas de estudo, bem como ilustra os versos e poemas com desenhos expressivos em traços finos que podem aproximar os estudantes às experiências juvenis. Nota-se, nas p. 7-22, que a obra oferece ao professor subsídios para trabalhar as dimensões pedagógicas sinalizadas nos textos que complementam o trabalho em sala de aula. A maneira como o texto se apresenta condiciona o leitor a formar sua opinião sobre o tema, contextualizando as cenas descritas na obra às situações concretas sobre a fase conflituosa em que um adolescente experimenta. Trata-se de um material elaborado para auxiliar o professor em todas as etapas do processo de aprendizagem, com informações que poderão enriquecer o trabalho pedagógico e contribuir para o avanço na aprendizagem do estudante. De igual modo, o LDE apresenta informações relevantes sobre a obra, autora e ilustradora, bem como disponibiliza uma sessão intitulada "Ampliando Horizontes" (LDE, p. 53-55), em que são apresentadas mais informações sobre a obra, sobre o gênero poema e propostas de atividades a serem compartilhadas com colegas.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LDP, especificamente no item "Contexto da Obra" na p. 7, são apresentados o estilo tanto do desenho quanto dos poemas circunscritos na obra "Adolescente poesia". Além disso, oferece uma seção textual intitulada "Conhecendo quem fez a obra" (LDP, p. 6), que contém uma breve biografia da autora, sua produção e seu estilo literário. Salienta-se que não há informações que compare Orthof com outros poetas, por exemplo. De qualquer forma, em ambas as seções, são inseridas informações relevantes, pois possibilitam a ampliação do conhecimento, bem como uma aproximação entre os jovens leitores/professores e a autora.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LDP, p. 7, existem descrições que caracterizam o gênero literário pertencente, explicitando a diferença com outros gêneros, por exemplo, na seção: Natureza artística da obra, vinculada ao gênero. (LDP, p. 7), a obra destaca que se trata de uma obra direcionada aos estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental e consiste em uma coletânea de versos simples e ilustrados que formam poemas, capazes de subverter o sentido das coisas. O pertencimento do eu-lírico, ainda na adolescência, apresenta-se ao leitor de modo a transmitir uma mensagem repleta de sentimentos nos grupos juvenis. São versos que recaem na rebeldia, sonhos, liberdade, sentimentos amorosos, desejos, paixões, mesclados por desenhos que ratificam as palavras de significados que compõem os poemas. Percebe-se, inclusive, que a linguagem utilizada no texto também é acessível, sem deixar de oferecer desafios capazes de colaborar para o amadurecimento dos leitores nas dimensões do diálogo com o gênero literário.

## Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

### 5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

#### 5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

## Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

### 6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

### 6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não



Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

**Sim**

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

## 6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

### 6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Adolescente poesia" não contém nenhum tipo de preconceito de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação dos direitos humanos. Inclusive, a obra promove de maneira positiva a diferença de idade, já que a autora produziu a obra, de temática adolescente, quando tinha 60 anos (LLI, p. 47). Isso auxilia os estudantes a olharem para as pessoas mais velhas como alguém que é capaz de compreender suas angústias e necessidades, uma vez que já passaram pela juventude.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Adolescente Poesia" não possui nenhum tipo de doutrinação política, religiosa ou ideológica. Ao contrário, a obra é rica e aberta a diferentes leituras sobre o mundo e sua multiplicidade e diferença, já que traz, em todos os 16 poemas, um eu-lírico adolescente (como se observa no poema VI) que é escrito por uma senhora na maturidade (LLI, p. 47). Além disso, a multiplicidade de linguagens poéticas - tanto nos poemas quanto nas ilustrações - garante multiplicidade e diferença de visões sobre o tema "Conflitos da adolescência".

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra, observa-se, por exemplo, que os poemas ilustrados complementam o cenário literário superando os limites da sala de aula. A obra resgata uma temática necessária entre os adolescentes: uma releitura sobre si mesmo em meio ao mundo impositivo de condições existências herdadas e mantidas entre gerações e gerações diante de práticas pouco dialogadas. Além disso, os poemas e ilustrações de "Adolescente poesia", na sua capacidade polissêmica e de construção de liberdade de leitura, promovem o pluralismo de ideias, impedindo qualquer tipo de dogmatismo, reducionismo ou anticientificismo. A variedade de linguagens que a obra traz - nos poemas e ilustrações - garante essa variedade e polissemia. Um exemplo dessas afirmações pode ser encontrado em: "Onde, onde, adolescência, / levas eu? / Se escrevo tudo errado, / não corrija o que é meu! / O tempo tem sua fala:/ aceita, / ou / cala." (LLI, p. 31).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Embora a mulher não seja uma temática central nesta obra, o fato de se apresentar, nos paratextos (LLI, p. 50-51), a vida de uma mulher do teatro, que aos 60 anos produz um livro ilustrado de poesia com um eu-lírico adolescente que reflete sobre os desafios do amor e da vida, é algo muito positivo na apresentação que se faz do feminino. Isso é enriquecedor para jovens que estarão em contato com a obra, uma vez que eles poderão perceber a multiplicidades de espaços e olhares disponíveis às mulheres.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A proposta final da sequência didática apresentada para a obra "Adolescente poesia" propõe que os estudantes escrevam uma resenha e, a partir dela, produzam um podcast em grupos sobre a obra lida e os temas suscitados nessa leitura (LDP, p. 16-17). Esse tipo de atividade garante que os estudantes percebam a importância do trabalho em conjunto e da cooperação, promovendo a escola e o espaço da sala de aula como aqueles que garantem a aprendizagem para a cidadania.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Não há, ao longo de toda a obra "Adolescente Poesia", imagens ou textos violentos assim como a publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais.

## Bloco 7 - Falhas Pontuais

### 7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0474 P24 03 02 000 000

|                                                                                     |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Arquivo: IMLE0000250474P240302000000_CARA (2).pdf                                   |                            |
| Local da falha: 5-47                                                                | Tipo de falha: Diagramação |
| Descrição: As imagens estão em baixa resolução.                                     |                            |
| Recomendações: Substituir o arquivo por um cujas imagens estejam em alta resolução. |                            |

|                                                                                                  |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Arquivo: IMLE0000250474P240302000000_CARA (2).pdf                                                |                                   |
| Local da falha: 47-55                                                                            | Tipo de falha: Supressão/acrécimo |
| Descrição: A partir da página 47 do LLI, não há mais a paginação que é feita a cada página ímpar |                                   |
| Recomendações: Corrigir o número de página.                                                      |                                   |

## 7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

## 7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0474 P24 03 02 000 000

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Arquivo: HTLP0000250474P240302000000_CARA.zip                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |
| Local da falha: Sumário                                                                                                                                                                                                                                                                               | Tipo de falha: Outros |
| Descrição: No LDP, ao clicar em um item do sumário, o leitor é levado duas páginas a frente. Por exemplo, quando se clica em "Carta ao professor", que está na página 5 do LDP, o link leva à página 7, quando se clica em "Conhecendo quem fez a obra, que está na página 6, se é levado à página 8. |                       |
| Recomendações: É necessário arrumar os links do sumário para que eles levem à página correta ao serem clicados.                                                                                                                                                                                       |                       |

## Bloco 9 -Parecer

### 9.1 - Parecer

### 9.1 - Parecer

#### 9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022– CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 09:34.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 14:21.

